

**מנחים:** גור הלה, נימרוד גרא

**למי מיועד הקורס?** לכל מי שמעוניין לרכוש כלים מקצועיים לצילום ווידאו.

**משך הקורס:** 13 מפגשים, אחת לשבוע



### מטרת הקורס:

לימוד ראשוני של טכנולוגיית הצילום ווידאו, תפעול מלא ומכוון של מצלמת הוידיאו האישית, תרגול ולוי מודרך ליצירת צילום וידאו איכות. בוגרי הקורס יוכלו להתמודד עם יצירה מקצועית של צילום וידאו עבר פלטפורמות שונות בראשת (סרטוני תדמית, קליפים, סרטים משפחתיים וידאו וירלי ועוד).

### מידע כללי:

- לבוגרי הקורס תונפק תעודה גמר מקמרא אובסקורה - בית הספר לאמנויות.
- תמיינה מקצועית - לוי, הדרכה וביקורת בעבודות לאורך כל הקורס.
- עבוזות תלמידים נבחרות במהלך הקורס יועלו לדף הפיסבוק של קمراה, בתיאום עם המרצה והסטודנט.
- יתכנו שינויים בהתאם למפגשים.

### ציוד נדרש לקורס

מצלמת וידאו ביתית או מצלמות Mirrorless/DSLR שיש בה פונקציית צילום בוידיאו (בתיאום אישור המרצה).

# מבנה הקורס

## מפגש מס' 1: תפעול המצלמה משולש החשיפה

צמצם, מהירות התריס, בחירת ISO/GAIN .

.F-STOP , SHUTTER, OVER EXPOSE , UNDER EXPOSE , DYNAMIC RANGE

## מפגש מס' 2: תפעול המצלמה איזון הלבן

תפריט מצלמה מתקדם, פוקוס ידני ואוטומטי, יציב המצלמה.

מוסגים ומונחים: WHITE BALANCE ,DAY LIGHT, TUNGSTEN

## מפגש מס' 3: תרגול תפעול המצלמה

חשיפה | איזון הלבן בסיטואציות שונות.

## מפגש מס' 4: אופטיקה ועדשות

מוסגים ומונחים: אורך מוקד, עדשת פריים, עדשת זום, עומק שדה, זווית העדשה,

CROP FACTOR , HIGH SPEED LENSE

## מפגש מס' 5: תרגול ראשון

במהלך מפגש זה נתרגל את העדשות השונות ואת ייעוד

## מפגש מס' 6: תאורה כאמצעי ליצירת עומק וגיון בתמונה

מקורות אור שונים, טכנולוגיות שונות לתאורה, משולש תאורה קלאסי.

מוסגים ומונחים: OPEN FACE , FRESNEL, KEY LIGHT , FILL LIGHT , BACK LIGHT . אור קשה, אור רך.

## מפגש מס' 7: תרגול שני

תרגול תאורה.

## מפגש מס' 8: קומפוזיציה של הצילום בVIDAO

מוסגים ומונחים: LEAD ROOM , HEAD ROOM , CINONIMS, CHOK 180, CHOK 30, קומפוזיציה סטטטית ,

RULE OF THIRDS , קומפוזיציה דינמית ,

## מפגש מס' 9: תרגול - קומפוזיציה

תנוועות מצלמה, כיוונים, המשכיות.

## מפגש מס' 10: שימוש במיצבים

במהלך מפגש זה נתרgal את העדשות השונות ואת ייעוד

## מפגש מס' 11: בעודה עם מסר ירוק

בשיעור זה נעבור על עקרונות העבודה עם המסך הירוק בין כיצד עליינו להoir אותו וכיצד להoir

את האובייקט המצלם, ונלמד גם על תהליכי הסרת המסך בשלב הופסט פרודקשין

## מפגש מס' 12: בעודה עם סאונד

במפגש זה נתמקד בשילוב הסאונד עם הצילום ובין מה ההבדלים בין הקלטה על גוף המצלמה

לבין הקלטה דרך מכשיר הקלטה חיצוני, נלמד כיצד להשתמש במכשירי הקלטה חיצוניים וכייז

לעמד עם מיקרופונים השונים כגון: אקס פיק, בום, דינמי.

## מפגש מס' 13: שיעור מסכם

מפגש מסיום